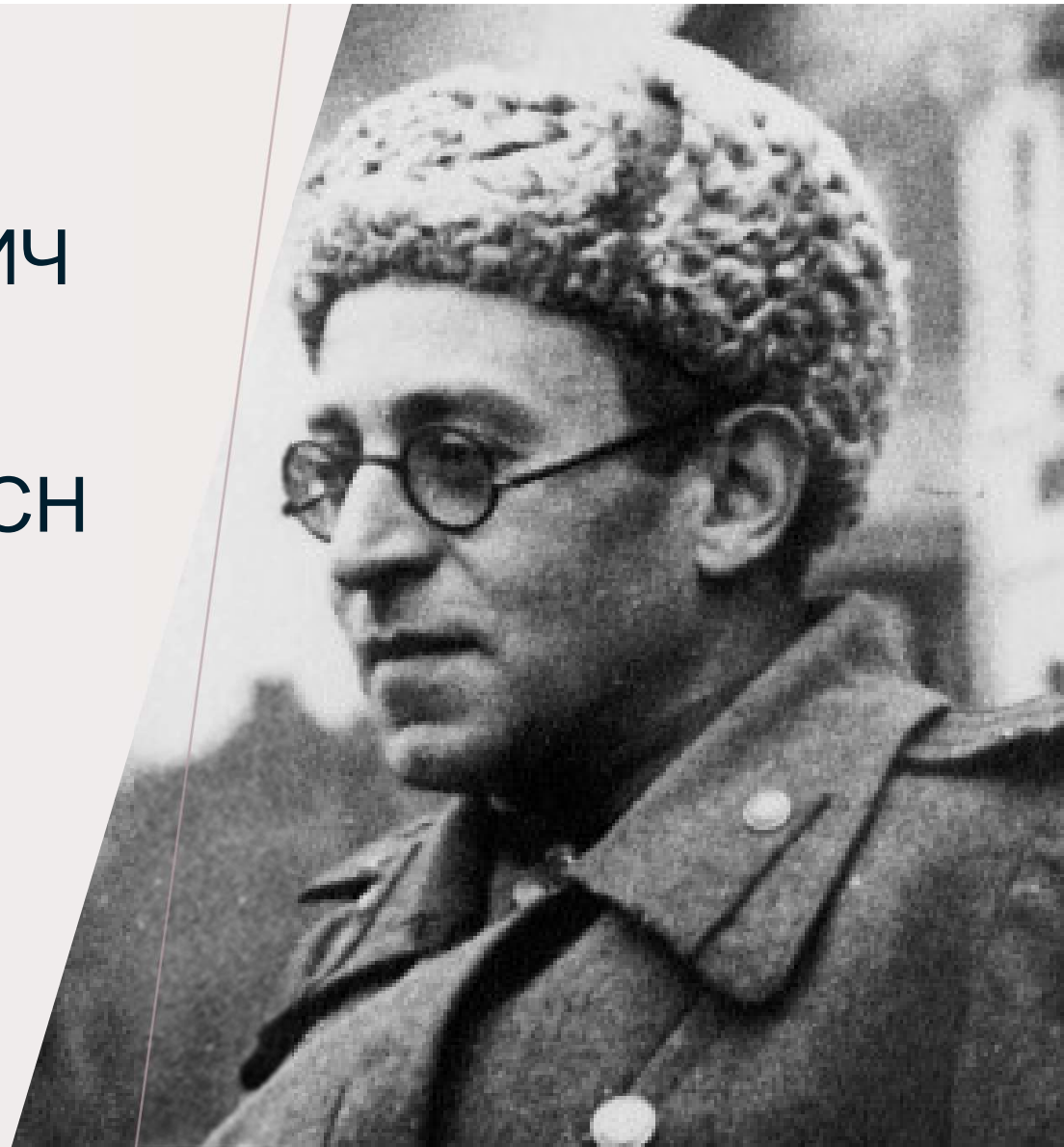


ВАСІ́ЛИЙ СЕМЁНОВИЧ
ГРО́ССМАН

VASSILI SEMIONOVITCH
GROSSMAN

UN HUMANISTE DANS LA TOURMENTE



PLAN

- Introduction : Pourquoi écrire la biographie d'un écrivain ?
- Repères biographiques
- « Carnets de guerre »
- « Pour une juste cause » et « Vie et destin »
- Grossman et le judaïsme : « Le livre noir »
- « Tout passe »
- La Madone Sixtine

ECRIRE LA VIE DES ARTISTES

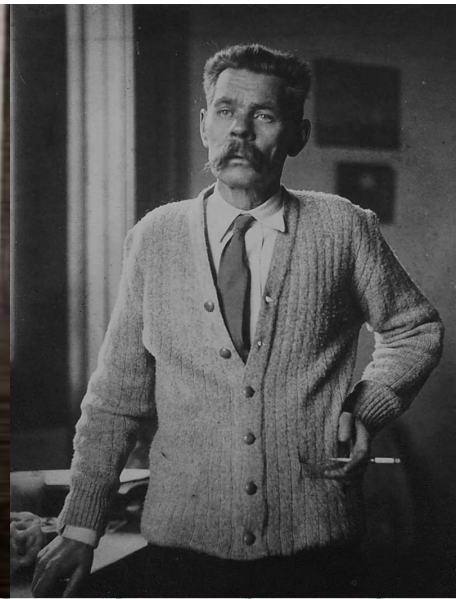
- *Yesterday I burnt, in the field at Gad's Hill, the accumulated letters and papers of twenty years* (4 septembre 1860).
- Curiosité ou voyeurisme ?
- Autobiographie, autofiction.
- Comment comprendre une œuvre d'art ?



1905-1923

- Berditchev
- Suisse
- Kiev





1924-1934

- Etudes à Moscou
- Ingénieur chimiste
- Premiers pas en littérature

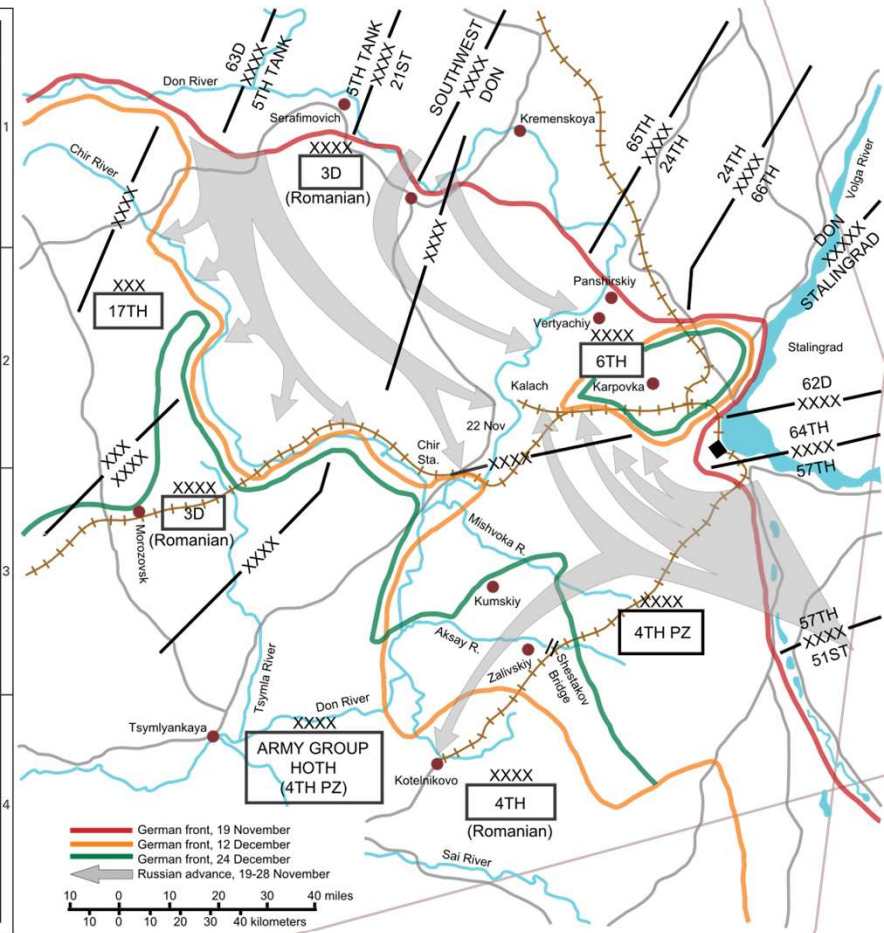
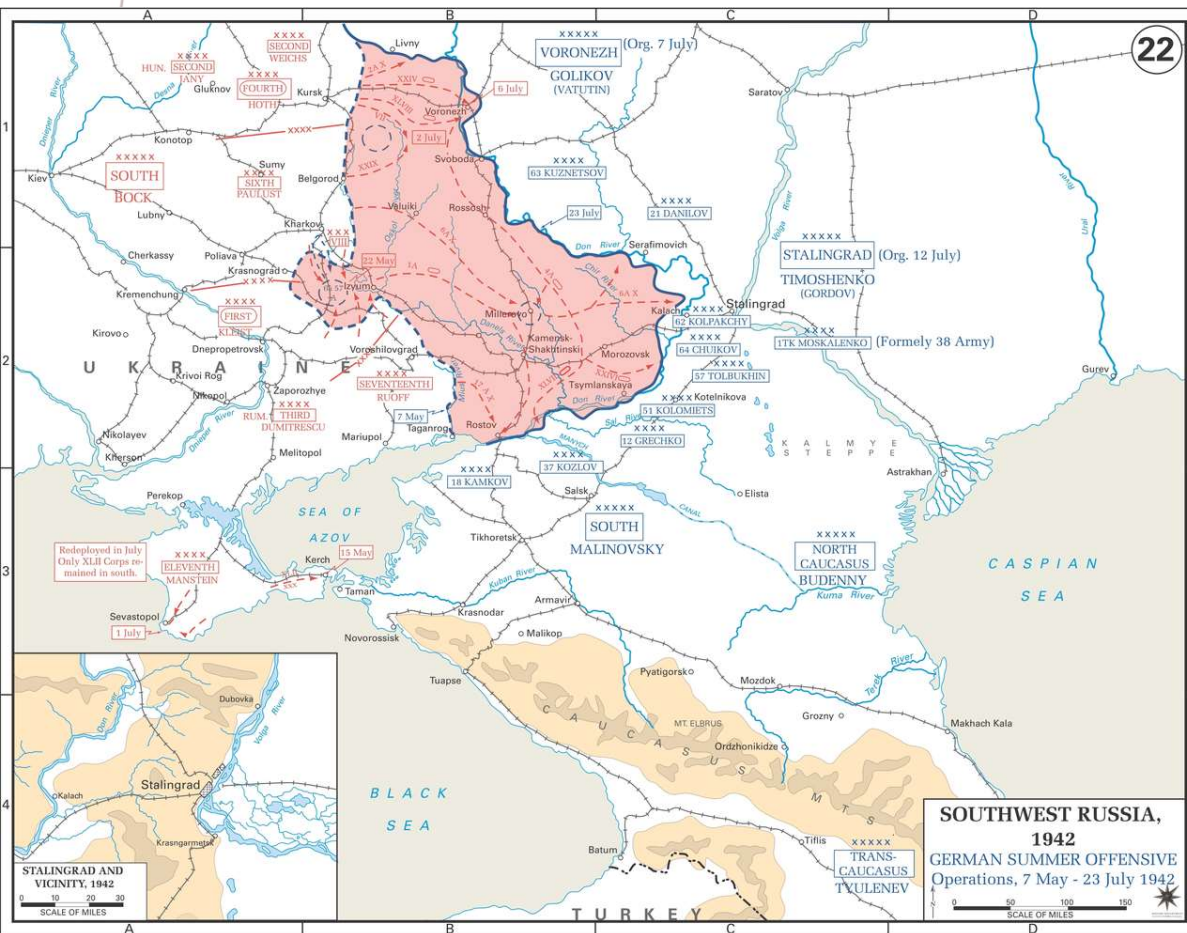


1941-1945

- « L'étoile rouge »
- Stalingrad
- Découverte de la Shoah lors de la libération de l'Ukraine
- Treblinka-Varsovie-Berlin

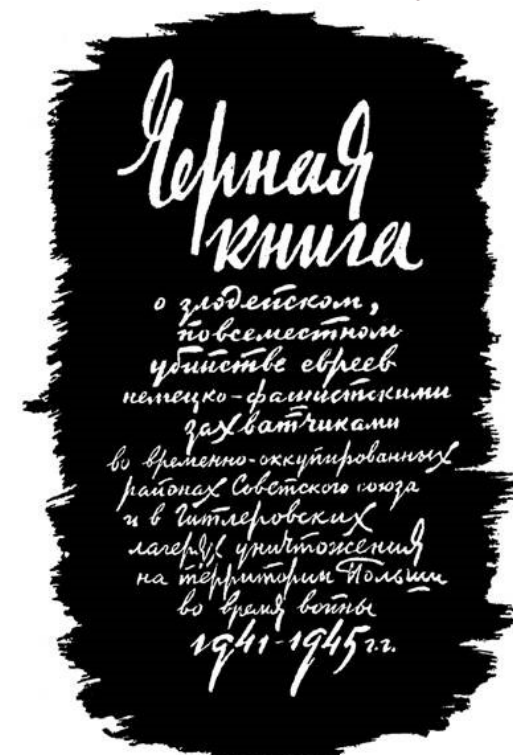
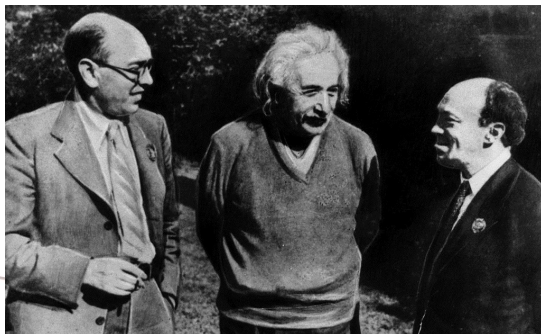


LA BATAILLE DE STALINGRAD

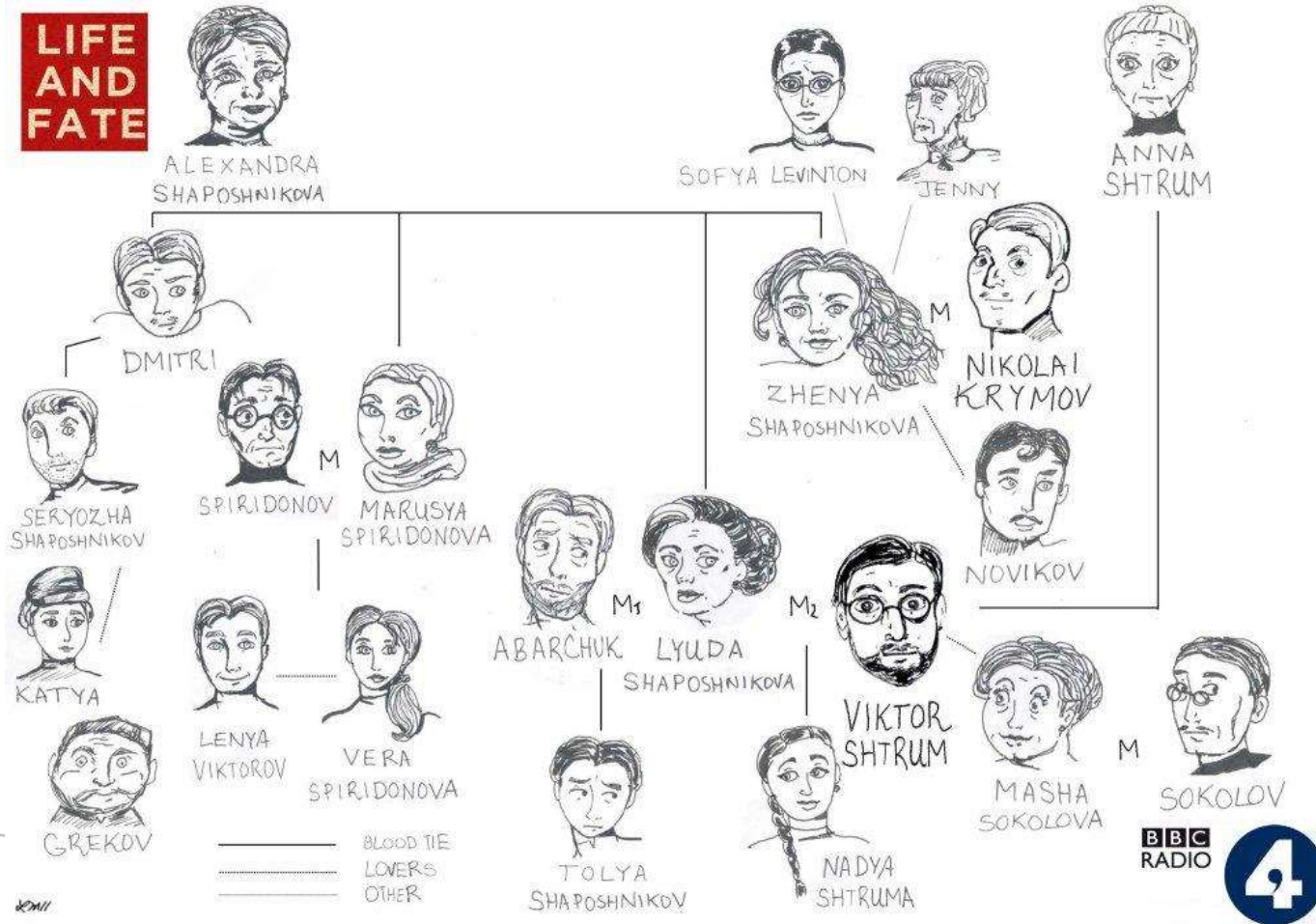


LE COMITÉ JUIF ANTIFASCISTE

- Fondé par Staline en 1942 ?
- Tournée aux US
- « Le livre noir »
- Persécutions après-guerre



VIE ET DESTIN



VIE ET DESTIN

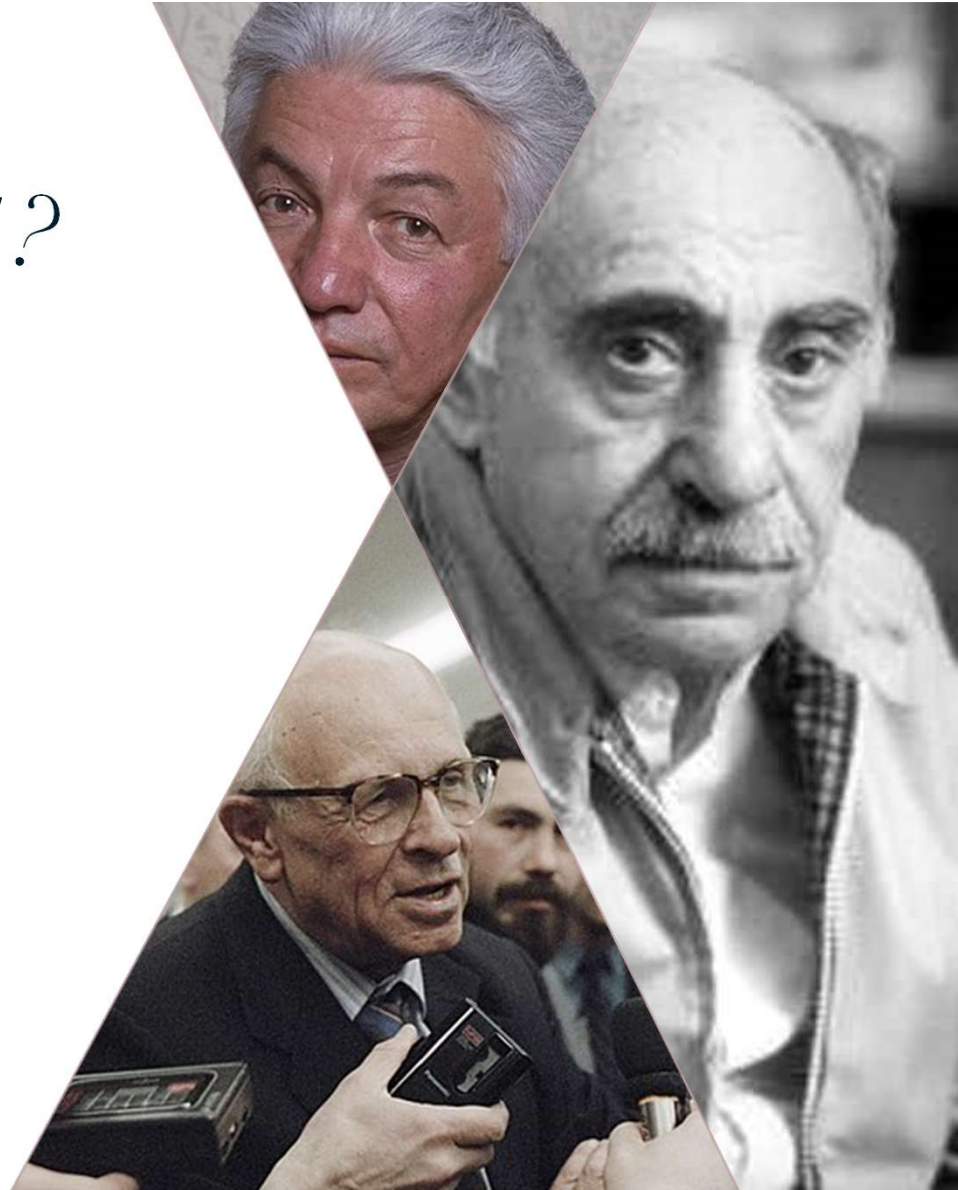
- Bataille de Stalingrad
- La mort de Sofia et de David
- Le dialogue Mostovskoï – Liss (extrait)
- La lettre d'Anna Strum

ВАСИЛИЙ ГРОССМАН
**ЖИЗНЬ
И СУДЬБА**
РОМАН

L'AGE D'HOMME

UN LIVRE DÉTRUIT ?

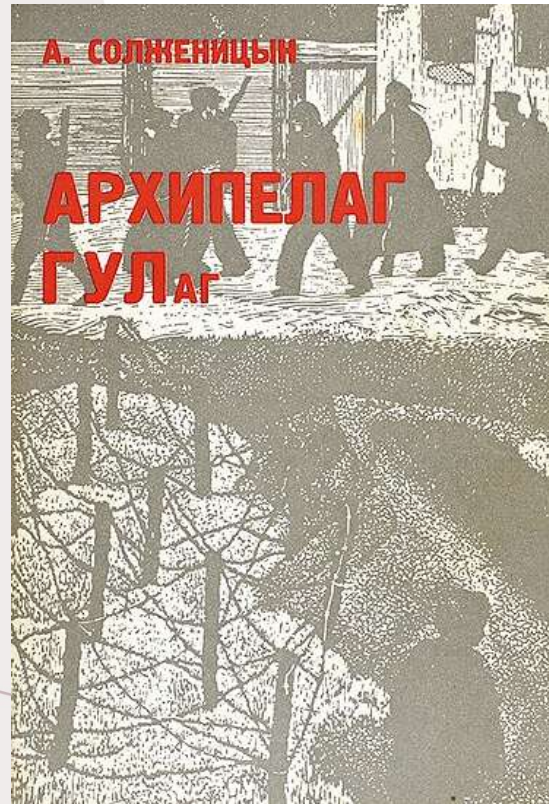
- Semyon Lipkin
- Andreï Sakharov
- Vladimir Voïnovitch



БОРИС ПАСТЕРНАК

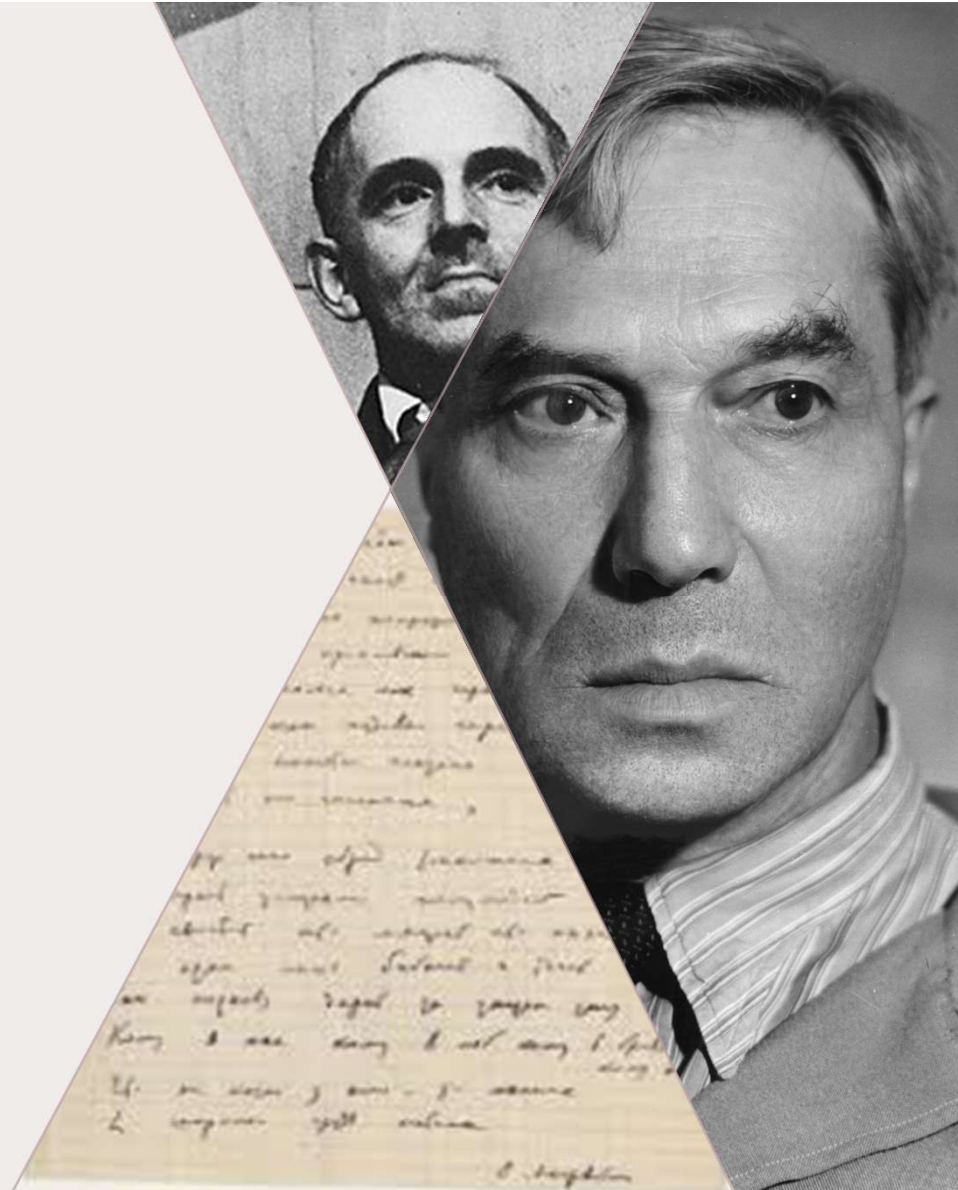
Доктор Живаго

FELTRINELLI • EDITORE • MILANO



*AUTODAFÉS
SOVIÉTIQUES*

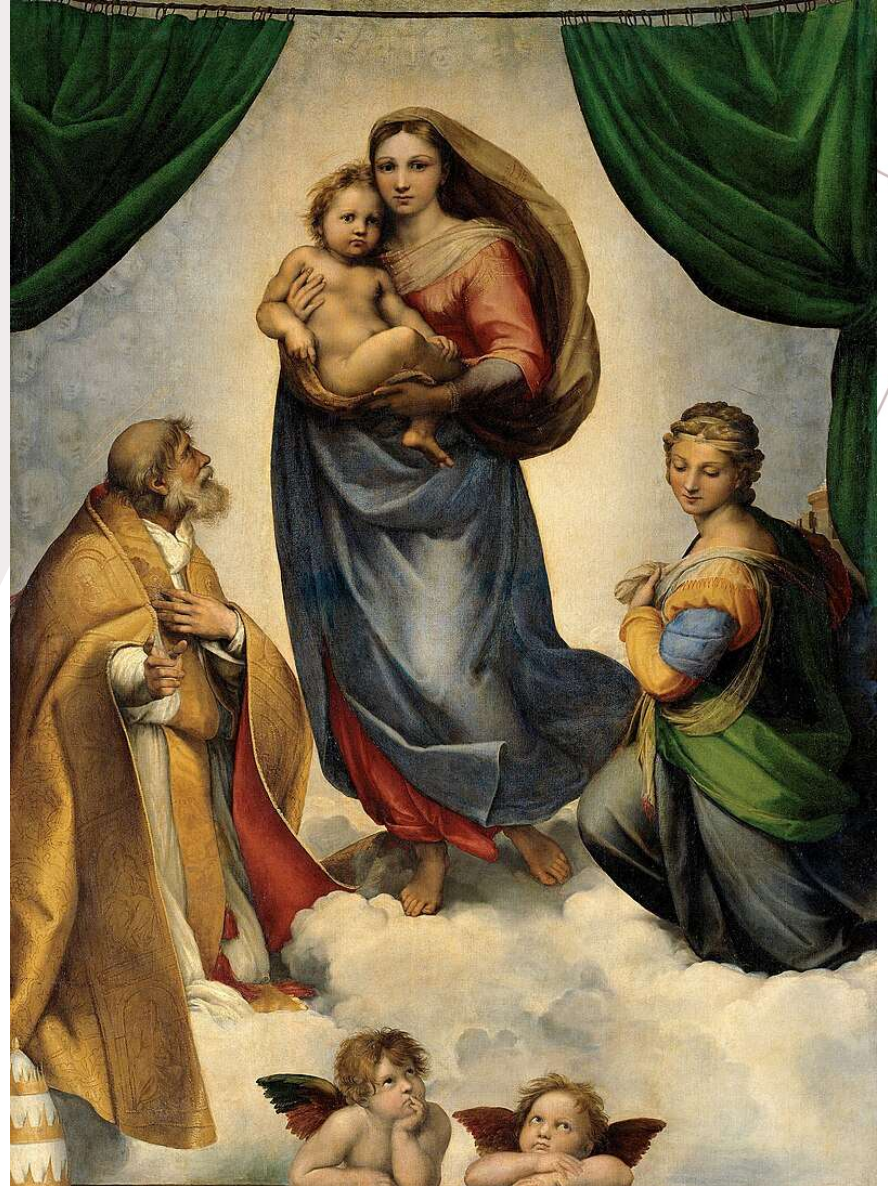
L'APPEL DE STALINE



TOUT PASSE

- Texte posthume
- Réflexion sur l'histoire russe et sur la violence
- « Le développement de la Russie a révélé son étrange nature : il s'est confondu avec le développement de la servitude »
- « Tout ce qui est inhumain est insensé et inutile »

*LA MADONE
SIXTINE*



CRÉER SOUS LA TERREUR

- Comment vivre et créer sous la terreur ?
- Incompréhension du monde extérieur
- Difficile équilibre



*GROSSMAN,
UN
HUMANISTE
DANS LA
TOURMENTE*

